

Każdy film znajdujący się w sieciach p2p jest opisany. Aby ułatwić wam rozpoznanie takiego filmu przygotowaliśmy dla was poniższy poradnik. Pozwoli on wam odczytać podstawowe informacje o pliku filmowym.

CAM

'Cam' jest to nagranie wykonane w kinie, zwykle za pomocą cyfrowej kamery wideo. Czasami używany jest do tego mały statyw, lecz często jest to niemożliwe, stąd kamera może się trząść. Także widownia nie zawsze jest nieruchoma oraz obraz może być nagrywany pod kątem. Po odpowiedniej obróbce jest to trudne do zauważenia, chyba że na ekranie były wyświetlane napisy, ale często takie nagrania mają trójkątne ciemne obszary na górze i dole ekranu. Obraz charakteryzuje się też słabym kontrastem w ciemnych i bardzo jasnych scenach. Dźwięk nagrywany jest przez wbudowany mikrofon kamery i, szczególnie w przypadku komedii, podczas filmu słyszalny jest śmiech widzów. Z tych względów jakość obrazu i dźwięku jest zwykle bardzo słaba, ale czasami, gdy mamy szczęście i kino było puste, dźwięk może być w miarę czysty.

TELESYNC (TS)

'Telesync' jest to niemal to samo co 'Cam', z tym że tu jest zastosowane zewnętrzne źródło dźwięku (najprawdopodobniej kinowe gniazdko do słuchawek dla ludzi z uszkodzonym słuchem). Bezpośrednie źródło dźwięku nie zapewnia przecież dobrej jakości dźwięku z powodu hałasu z otoczenia. Nierzadko 'Telesync' jest filmowany w pustym kinie lub nawet specjalnym pomieszczeniu z projektorami za pomocą profesjonalnej kamery zapewniającej lepszą jakość obrazu. Jakość poszczególnych filmów może się jednak mocno różnić. Sprawdź plik demonstracyjny, zwykle o nazwie 'sample' (jeżeli taki jest), zanim przystąpisz do ściągania całego filmu. Duża część filmów oznaczonych 'Telesync' jest nazwana błędnie i powinna być oznaczona 'Cam'.

WORKPRINT (WPR,WP)

Wersja robocza filmu, która jakimś cudem "wydostała się" ze studia. Charakteryzuje się bardzo różną jakością obrazu, czasem jest to przechodzony VHS, a czasem cyfrowe źródło obrazu. Film może znacznie odbiegać od wersji końcowej - dobrymi przykładami były WORKPRINT'y The Hulk, LOTR: Two Towers gdzie brakowało efektów, lub były nieskończone. Jednak zdejają się filmy, które praktycznie nie różnią się od wersji końcowej - najczęściej brakuje tylko napisów początkowych i końcowych. Ta wersja filmu jest prawie zawsze oznaczona przez nazwę wytwórni i licznik.

SCREENER (SCR)

Rip z promocyjnej kasety VHS rozsyłanej do dziennikarzy, sklepów, wypożyczalni (również do członków Akademii Filmowej przed rozdaniem Oscarów). Tego typu kasety istnieją praktycznie od początków historii VHS, na początku lat 90 zdejają się nawet piraty z tych kaset. Średniej jakości obraz - taki jak przeciętna kasetka VHS, dobry dźwięk stereo, oraz napisy na temat zakazu dystrybucji tej kasety. Jakość w dużej mierze zależy od użytego magnetowidu i karty przechwytyującej obraz. W dzisiejszych czasach praktycznie już nie stosowane, spotkać to można tylko przy ripach wydanych przed 2000 rokiem.

VHSRip

Rip ze sklepowej kasety VHS, najczęściej są to bardzo stare filmy, czasem perełki, nie wydane dotąd na DVD, ale również jakieś bootlegi muzyczne, albo XXX.

VCD, SVCD, VCDRip, SVCDRip

Tutaj źródłem są filmy wydawane na płytach VCD lub SVCD. Rozdzielczość filmu wynosi 352×240 (w formacie NTSC) lub 352×288 (w formacie PAL dodanym w standardzie VCD 2.0), co odpowiada mniej więcej standardowi VHS. Do zapisu dźwięku użyto kodeka MP1 z bitrate'em 224kbps i jeden kanał stereo (lub 2 mono stereo). Natomiast rozdzielczości SVCD przedstawiają się tak: 480×480 (NTSC), 480×576 (PAL). Filmy z oznaczeniem VCD i SVCD zwykle są wydawane jako obrazy iso, a VCDRip i SVCDRip jako pliki *.mpg (rzadziej jest to avi).

WebRip

Źródłem tego typu releasów jest obraz nadawany przez internet z różnego rodzaju serwisów (od stacji telewizyjnych po portale z teledyskami i koncertami). Z wiadomych przyczyn (przepustowość łącza) jakość takiego obrazu nie jest zbyt dobra... W nielicznych przypadkach można spotkać dźwięk mp3 z bitratem powyżej 192 kb/s, jednak zwykle zatrzymuje się on przy ~128. W takich ripach ilość klatek na sekundę nie jest większa niż 15-20.

LASERDISCRip (LDRip)

Rip z przodka DVD - płyty LaserDisc. Jakość znacznie lepsza niż w przypadku VHS - można ją porównać z obecnie używanym formatem SVCD, jednak do tworzenia LD używano najczęściej nie-remasterowanych źródeł - stąd ostrość słabsza niż w przypadku SVCD, widoczne zadrapania, kurz, ziarnistość negatywu. Na LD wydano bardzo wiele specjalnych edycji niektórych filmów, nadal niedostępnych na DVD.

TELECINE (TC)

Kopia taśmy filmowej przeznaczona do wyświetlenia w kinie jest kopiowana za pomocą tych samych urządzeń co do masteringu DVD, jednak bez dalszej obróbki cyfrowej - dlatego obraz charakteryzuje się wszystkimi wadami taśmy filmowej - zadrapania, kurz, itd., czasami kolory są zbyt mocno nasycone. Dźwięk coraz częściej pochodzi z cyfrowych nośników z dźwiękiem DTS przeznaczonych dla kin, dlatego jego jakość jest porównywalna z tym co możecie usłyszeć na DVD. Czasami zdrażają się TELECiNE z nałożonymi napisami - najczęściej chińskimi lub rosyjskimi. Kiedyś mało popularne, jednak ostatnio popularność tego typu źródła bardzo wzrosła za sprawą rosyjskich i azjatyckich piratów.

TVRip, PDTV (DVBRip), DBRip, DSR

Źródłem jest obraz telewizyjny, najczęściej przechwycony strumień MPEG2 telewizji cyfrowej (choć w przypadku oznaczeń TVRip oraz DSR źródłem jest obraz analogowy). W zależności od źródła, jakość może być zbliżona trochę do DVD lub bardziej do TC... Wszystko zależy do źródła oraz od karty przechwytyującej.

R5 (R5 DVDRip), R5 LINE

Jest to rip z płyty DVD wydanej "pośpiesznie" w regionie 5 (Azja + Rosja). Przez skrócony czas obróbki mający na celu szybsze wydanie tego w wymienionych krajach obraz może być dość mocno pogorszony (min. obniżony jakość dźwięku i obrazu, widoczne rysy na teście). Ripy oznaczone *R5 LiNE* są ripami pochodzącymi z płyt, które nie posiadały ścieżki dźwiękowej w (oryginalnym) angielskim języku. W takich przypadkach dźwięk jest "brany" z innego relka (najczęściej z wersji TC) i synchronizowany tak aby pasował.

R1 , R3

Rip z płyty wydanej w 1 lub 3 regionie USA & Kanada lub Korea, Tajlandia, Wietnam, Borneo i Indonezja.

DVDSCREENER (DVDScr)

Podobnie jak screener, lecz pierwotnym nośnikiem była płyta DVD. Zazwyczaj wersja szerokoekranowa (kinowa), ale bez dodatków, jakie można znaleźć w wersji przeznaczonej do sprzedaży. Widoczna na ekranie informacja o wersji oglądanej kopii (tzw. 'ticker') zwykle nie znajduje się na czarnym pasku u dołu, tylko na samym obrazie filmu, co może nieco przeszkadzać w oglądaniu. Dodatkowo bardzo często można natrafić na czarno-białe sceny. Jeżeli ripper zna się na ripowaniu, 'DVDscr' powinien być bardzo dobrej jakości.

HDTVrip (HDRip)

Źródłem tego rodzaju releasów jest cyfrowy obraz nadawany w technologii HDTV. Obraz podczas obróbki najczęściej jest "pomniejszany" do wymiarów standardowego DVDRip'a. Charakteryzuje się bardzo dobrą ostrością obrazu oraz dźwięku. W większości takich ripów możemy zauważyć znaki wodne z logiem stacji telewizyjnej.

DVDRip

Kopia ostateczna, wykonana ze sklepowego DVD. Jeśli to możliwe, wypuszczana jest przed oficjalną datą wprowadzenia do sprzedaży (np. Gwiazdne Wojny - Epizod 2). Rodzaje takich releasów są najróżniejsze. Ze względu na format obrazu można je dzielić na WS lub FS. Ze względu na dźwięk dodatkowo na AC3 lub MP3.

HDTV (HR-HDTV)

Źródłem tego rodzaju releasów jest cyfrowy obraz nadawany w technologii HDTV, z tym, że w przeciwieństwie do HDTVrip'ów obraz nie jest tutaj zmniejszany (pozostaje 720p, 1080i lub 1080p). Najczęściej takiemu obrazowi towarzyszy dźwięk AC3 w technologii 5.1.

Blu-ray Disc Rip (BRRip), HDDVDRip

Są to releasy, których źródłem były filmy wydane na płytach BlueRay Disc lub HDDVD. Charakteryzują się podwyższoną rozdzielczością (720p, 1080i lub 1080p), świetną ostrością obrazu oraz bardzo dobrej klasy dźwiękiem.

RMVB (RM)

Mało popularny rodzaj/format charakteryzujący się bardzo mocną kompresją materiały filmowego.

RMVB. Dzięki niemu przeciętny film zajmuje o 60% mniej niż ten sam w popularnym DivX-ie.

PROPER

Ze względu na panujące zasady, kto pierwszy wypuścił telesync (na przykład) ten wygrał wyścig. Ale jeżeli jakość takiej kopii jest raczej niska i inna grupa ma inny telesync (lub ten sam w lepszej jakości) dodaje wtedy określenie PROPER (prawidłowe) do nazwy ażeby uniknąć oskarżenia o naśladownictwo. PROPER jest bardzo subiektywnym określeniem i wielu może powątpiewać, czy PROPER jest lepszy od oryginału. Wiele grup wypuszcza wersje PROPER tylko z desperacji po przegranym wyścigu. Przyczyna wypuszczenia wersji PROPER powinna być zawsze podana w pliku NFO.

SUBBED

Z napisami. W przypadku VCD oznacza to zwykle, że napisy zostały nałożone na stałe na klatki filmu. Zwykle napisy są po chińsku, malajsku czy tajsku. Zdarzają się też napisy w dwóch wersjach językowych naraz, co zajmuje znaczny obszar ekranu. SVCD obsługuje przełączane napisy, także niektóre DVDRipy mają taką możliwość. Będzie to wspomniane w pliku NFO, jeżeli taki jest.

UNSUBBED

Bez napisów. Jeżeli film był wypuszczony z napisami (subbed) może być wypuszczona później wersja Unsubbed.

LIMITED

Film, który był wyświetlany tylko w ograniczonej ('limited') ilości kin, zwykle mniejszej niż 250. Są to zwykle krótsze formy artystyczne.

INTERNAL

Wersja do użytku wewnętrznego (tylko dla członków grupy) jest wypuszczana z kilku powodów. Grupy wypuszczają dużo starszych DVD jako 'Internal', aby nie zostać oskarżonym o naśladownictwo. Także niższej jakości kinówki są wypuszczane jako 'Internal', aby nie obniżyć prestiżu grupy lub z powodu ilości już zrobionych kopii. Wersje 'Internal' są normalnie dostępne na serwerach związanych z grupą, ale nie mogą być przenoszone na inne serwery bez zgody admina. Niektóre wersje 'Internal' przeciekają jednak na IRC czy grupy dyskusyjne, zależnie od tytułu i popularności. Jakiś czas temu mówiło się, że Centropy przechodzi na 'Internal'. Oznaczało to, że grupa będzie udostępniała filmy tylko swoim członkom. Jest to inne znaczenie określenia 'Internal'.

STV

Straight To Video - od razu na video. Nigdy nie były wyświetlane w kinach i dlatego wiele serwerów nie dopuszcza tych wersji

© *Myares.org*